

785

Олимпиадная работа  
школьного этапа всероссийской олимпиады школьников  
по МХК  
обучающегося 11 класса  
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения  
«Средняя общеобразовательная школа № 10  
Предгорного муниципального округа Ставропольского края

Харитонюй Дианы Андреевны

Педагог-наставник: учитель  
Мурсанкова С.А.  
муниципального бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
«Средняя общеобразовательная школа  
№ 10» Предгорного муниципального  
округа Ставропольского края

Смо Юга

«17» 09 2024 года

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)**


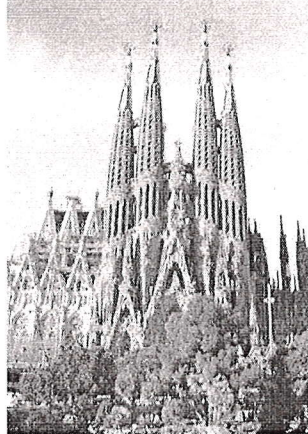
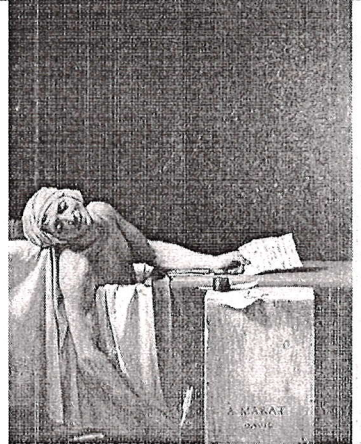
**11 класс**

Шифр	
11	М01

**1 задание**

**Даны 3 изображения памятников искусства. Напишите:**

- авторов и названия произведений искусства,
- к какой стране или культуре они относятся,
- время их создания,
- их местонахождение в настоящее время.

1	2	3
		
<p>"Троица" Андрей Рублёв. 15 век. Русская икона трёх Ангелов. В настоящее время находится в Третьяковской галерее в Москве</p>	<p>"САГРАДА ФАМИЛИЯ". Барселона, Испания. Строится с 1882 года. Церковь.</p>	<p>"Смерть Марата" Жан Луи Давид. 1793 год. Картина посвящена французской революции. Находится в королевском музее изящных искусств.</p>

Максимальная оценка – 12 баллов

Получено баллов

12

## 2 задание

Познакомьтесь с приметами произведения искусства, приведенными в тексте.

1. Определите произведение, о котором говорится в тексте.
2. Выделите в тексте черты образа, которые помогают вам найти ответ
3. Укажите вид искусства, к которому оно принадлежит.
4. К культуре какого народа, какой страны произведение принадлежит?
5. Укажите время, когда оно было создано.
6. Укажите место его нахождения.

Можно работать в таблице или дать текстовый ответ

Темой для произведения послужила известная евангельская притча. Встреча отца и сына происходит как бы на стыке двух пространств: вдали угадывается крыльцо и за ним уютный отцовский дом. Перед персонажами подразумевается и незримо присутствует безграничное пространство исхоженных сыном дорог, чуждый и оказавшийся враждебным к нему мир. Фигуры отца и сына составляют замкнутую группу, под влиянием охватившего их чувства они как бы слились воедино. Возвышаясь над коленопреклоненным сыном, отец мягкими движениями рук прикасается к нему. Его лицо, руки, поза – все говорит о покое и счастье, обретенные после долгих лет мучительного ожидания. Таинственный свет мягко обволакивает фигуру слепого отца, шагнувшего из тьмы навстречу сыну. Окружающие как бы застыли в ожидании слов о прощении, но слов нет...

Произведение (автор, название)	Вид искусства	Страна	Век или эпоха	Местонахождение
Рембрандт "Возвращение блудного сына" /	живопись /	Нидерланды. —	Золотой 17 век. /	Эрмитаж в Санкт- Петербурге. /

После долгих скитаний сын возвращается к отцу. Автор иллюстрирует Божью милосердие и прощение ко всем грешникам, которые с искренним раскаянием обращаются к Нему. /

Максимальная оценка – 11 баллов

Получено баллов

7,5



### 3 задание

Рассмотрите репродукцию.



- Если узнали произведение, напишите его название, автора и время создания.
- Напишите не менее 15 определений или содержащих их словосочетаний, которые понадобятся для описания представленного образа.
- Назовите три известные произведения этого же автора.

«Абсент» Метта, написанная в 1875-1876 годах. В настоящее время находится в Музее Орсе в Париже. Перед женщиной на маленьком столике абсентом. Она пьяна и безразлична к происходящему. Носки туфельки распорхались в разные стороны. Мужчина напротив,

выглядит трезвым и напряжённым. В глазах читается усталость. Перед ним кофейный напиток. У столов, накрытых скатертью не видно ножек. За спинами сидящих лежат гёткие тени. Перед нами картина - загадка. Будто искажённая абсентом реальность. Другие картины Метта: «Притягивающаяся женщина», «Танцовщица», «Посуды Согласия».

Максимальная оценка – 29 баллов

Получено баллов

~~20~~ 15

#### 4 задание

Даны 10 понятий и 9 определений. Соотнесите понятия с их определениями. Вставьте соответствующие цифры в таблицу. Дайте определения оставшемуся понятию.

1 – Рококо. 2 – Архитектура. 3 – Футуризм. 4 – Перформанс. 5 – Горельеф. 6 – Амфитеатр. 7 – Былина. 8 – Акварель. 9 – Алтарь. 10 – Баркарола.

А – Жертвенник, первоначально – место для жертвоприношений на открытом воздухе. В Древней Греции и Древнем Риме – отдельные сооружения, украшенные мрамором и рельефами. В христианских храмах – стол («престол»), на котором совершалось священное таинство.

Б – Разновидность выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона более, чем на половину объёма. Некоторые элементы могут быть совсем отделены от плоскости.

В – Стилиевое направление в европейском искусстве 1 пол. XVIII в. Характерны гедонистические настроения, уход в мир иллюзорной и идиллической театральной игры, пристрастие к идиллически-пасторальным сюжетам. В области архитектуры сказалось в характере декора, приобретшего подчеркнутую изящные, утонченно-усложненные формы.

Г – Форма современного искусства, в которой произведение составляют действия художника или группы в определённом месте и в определённое время, любая ситуация, включающая четыре базовых элемента: время, место, тело художника и отношение художника и зрителя.

Д – Род песни, распространённый в Венеции, а также название вокальных и инструментальных пьес созерцательного певучего характера с плавным, покачивающимся аккомпанементом.

Е – Произведение русского народного эпоса, повествование о былых временах, о подвигах народных героев. Носит характер неторопливого плавного речитатива, подобного напевной речи; иногда сопровождается игрой на гусях и других музыкальных инструментах.

Ж – Древнеримское монументальное здание для зрелищ (боев гладиаторов, травли диких зверей, театрализованных представлений), эллипсоидные в плане сооружения без крыши, с ареной посередине, окруженные местами для зрителей повышающимися уступами.

З – литературно-художественное направление в искусстве нач. XX века в Италии и в России, подразумевает культ будущего и дискриминацию прошлого вместе с настоящим.

И – Живописная техника, использующая специальные краски, образующие прозрачную взвесь тонкого пигмента при растворении в воде, и позволяющая за счёт этого создавать эффект лёгкости, воздушности и тонких цветовых переходов.

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И
9+	5+	1+	10-	4-	7+	6+	3+	8+

Архитектура – это строительное искусство, изучающее мастерство создания зданий. 1

Максимальная оценка – 10 баллов

Получено баллов

8



### 5 задание

Определите художественное полотно по фрагменту.



1. Напишите название работы и имя ее автора.
2. Опишите сюжет и общую композицию работы.
3. Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент?
4. Назовите значимые запоминающиеся детали и их функции.
5. Определите общее настроение работы.
6. Укажите время создания полотна и характерные черты искусства этого времени.
7. Укажите три известные работы этого же художника.
8. Назовите жанр и укажите три работы этого же автора.

„Видение отроку Варварамою“ Нестеров. Картина написана маслом в 1889-1890 году. Автор изобразил необычную встречу будущего праведника со старцем. Пейзаж очень реалистичный и живописный. Такую холмистую даль с маленькой речкой, зелеными деревьями сложно реалистично передать. Этот пейзаж русский и отражает всю натуру героев. Другие работы данного автора: „Великий постриг“, „Портрет Павлова“, „Портрет Сузева“. Настроение полотна лирическое и одухотворенное. Чувствуется гармония природы и теловесельской души.

Максимальная оценка – 10 баллов

Получено баллов

8

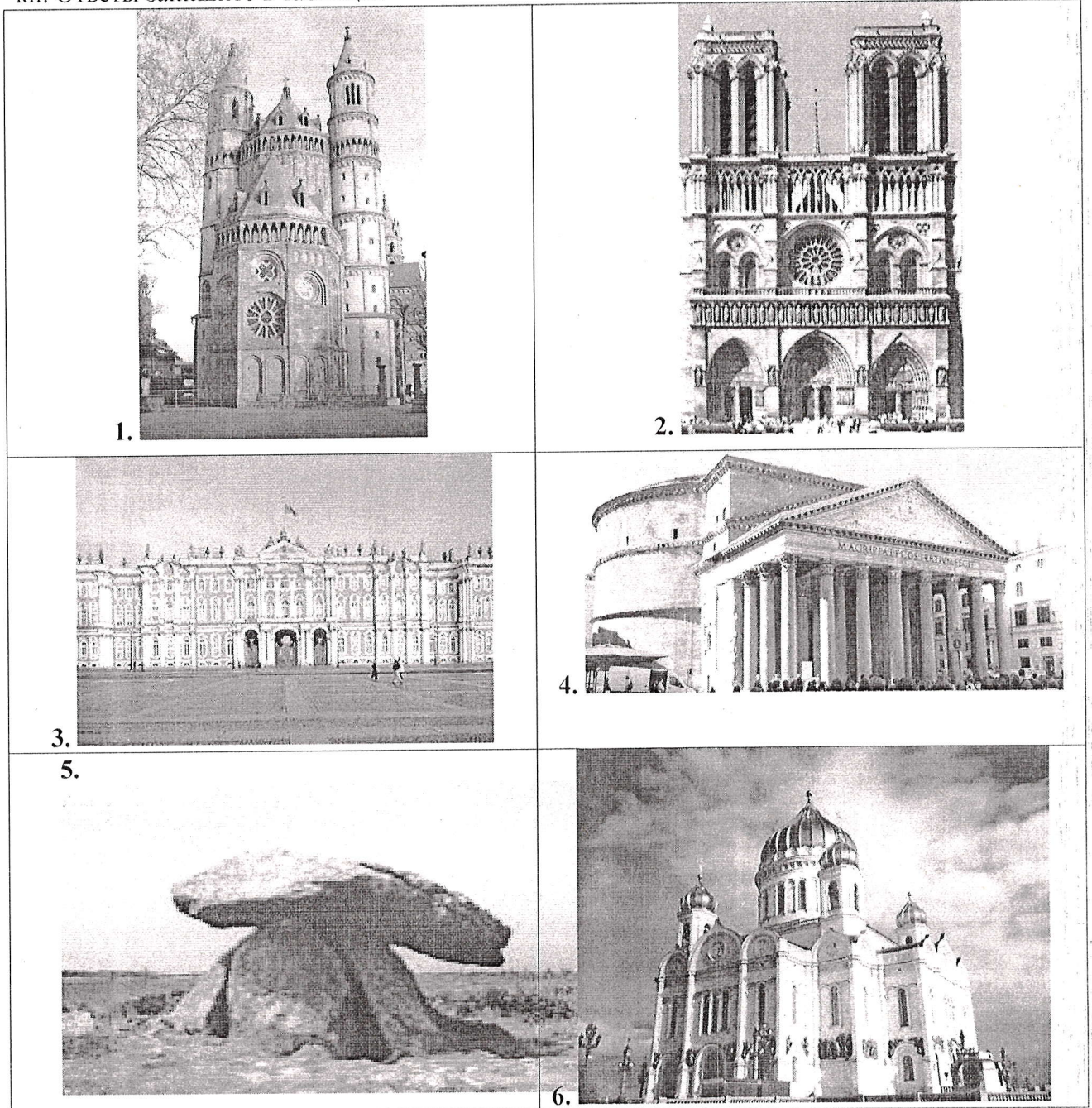


**6 задание**

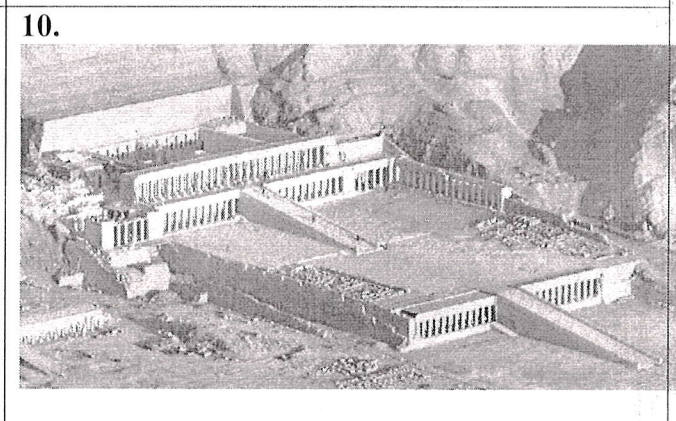
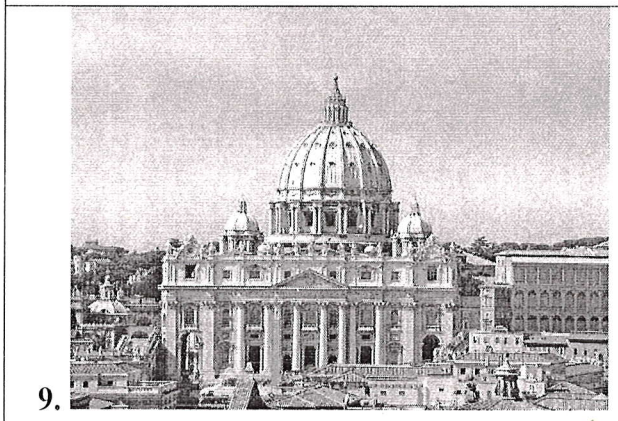
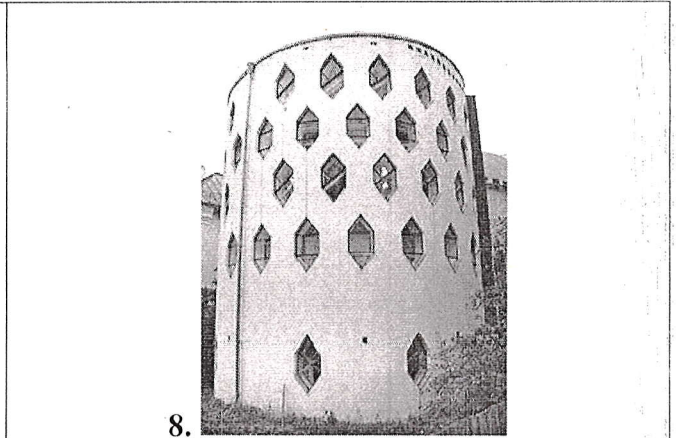
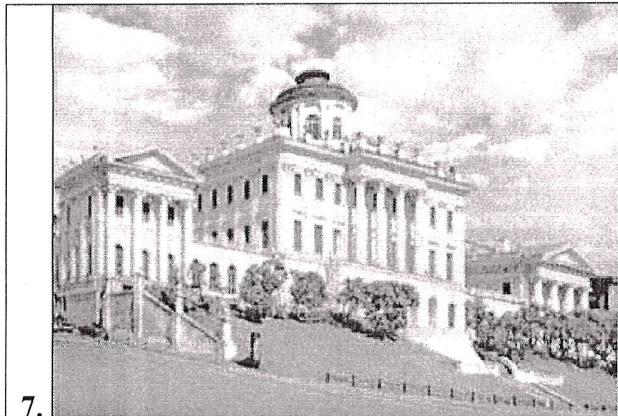
***Перед Вами 10 архитектурных произведений.***

1. Расположите их в хронологическом порядке. Напишите название работы, если возможно – ее местоположение, автора, стиль или эпоху, время создания.

2. Предложите принципы классификации (не более 5), объясните принцип группировки. Ответы запишите в таблицы.







№	Название	Автор	Стиль (эпоха, время создания)	Дополнительно
3	Екатерининский дворец 2	Растрелли 2	Екатерининское барокко 2	3
8	Дом Мельникова 2	Мельников Константин 2	Рампные архитектуры	
2	Собор Пароуской Богоматери 2	Мариус Ав Сюлли 1+	Католический храм	
3	Зимний дворец 2	Растрелли 2	Барокко 2	
6	Александровский собор	Витберг	Храм 1824 год	-
7	Дом Пашкова 2	Баженков 2	Классицизм 2	Библиотека в Москве 2



9	Собор Святого Петра <i>42</i>	Микеланджело, БРАМАНТЕ, Лосенцо.	Классицизм 1506-1626 года	
				<i>28</i>

Принципы группировки:

Номера	Принцип группировки

Максимальная оценка – 10 баллов

Получено баллов

*28*

**7 задание**

Даны 20 имен, связанных с искусством.

1. Объедините имена в группы.
2. Определите принцип объединения.

Ю.П.Любимов. Л.Гайдай. Ф.Шиллер. К.С.Станиславский. Дж.Мильтон. Ф.И.Тютчев.  
П.Тодоровский. П.Корнель А.С.Пушкин. В.В.Маяковский. И.В.Гёте. О.П.Табаков. А.Хичкок.  
Ф.М.Достоевский. В.Э.Мейерхольд. В.С.Пикуль. Н.Буало. Г.С.Волчек. И.Бергман. Э.Рязанов.

**Предполагаемый ответ.**

№	Ряд	Определение
1	Русские поэты	← Тютчев, Пушкин, Маяковский, Достоевский, Пикуль
2	Гёте, Шиллер, Мильтон, Буало, Корнель.	Европейские поэты
3	Станиславский, Любимов, Табаков, Мейерхольд, Волчек.	Русские театральные режиссёры
4	Бергман, Гайдай, Хичкок, Рязанов, Тодоровский.	Кинорежиссёры

Максимальная оценка – 18 баллов

Получено баллов

18'

Максимальная оценка за 7 заданий  
– 100 баллов

Получено баллов